



ouvrage 2490

Maître de l'ouvrage

République et Canton de Genève
Département des Finances
Office des bâtiments
Direction des rénovations et transformations
1205 Genève

Conservation du patrimoine :
République et Canton de Genève
Département de l'aménagement, du logement et de l'énergie
Office du patrimoine et des sites
1205 Genève

Architecte

Omarini Micello Architectes SA
1227 Carouge

Collaborateurs :

Yves Omarini, Jean-Nicolas Muller,
Olivier Burkard, Roger Pion,
Eric Fournel

Ingénieurs civils

B. Devaud SA
1205 Genève

Bureaux techniques

CVS :
République et Canton de Genève
Département des Finances
Office des bâtiments
Direction de l'ingénierie et énergie
1205 Genève

Electricité :

MDEngineering SA
1227 Carouge

Restauration/Conservation:

Atelier Saint-Dismas SA
1209 Genève

Ingénieur charpente primaire :

Marc Jeannot
1148 Moiry

Ingénieur charpente secondaire :

Charpente Concept SA
1258 Perly

Expert en maçonnerie ancienne :

Roger Simond
1295 Tannay

Expert en pierre naturelle :

Atelier Lithos, Olivier Fawer
1000 Lausanne

Spécialiste tuiles :

Michèle Grote, historienne
1844 Villeneuve

Sculpteurs :

Pierre Buchs
1227 Carouge

Atelier CAL'AS, Vincent Du Bois

1213 Petit-Lancy

Ingénieur gestion des déchets :

Ecoservices SA
1227 Carouge

Expert amiante :

IBS Interventions Bâtiments Services
1285 Athenaz

Géomètre

Christian Haller
1227 Acacias

Coordonnées

Rue Théodore-de-Bèze 4
1204 Genève

Conception 2000 – 2007

Réalisation 2008 – 2016

Edité en Suisse



CENTRE D'INFORMATION
ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION

COLLÈGE CALVIN SUD

RESTAURATION ET TRANSFORMATION À GENÈVE-CITÉ - GE



SITUATION

Humanisme et transmission du savoir. Deux générations d'étudiants encore et le Collège Calvin fêtera son demi-millénaire. Rien de moins. À deux pas de la cathédrale Saint-Pierre devenue temple protestant sous la Réforme, voulu et conçu du vivant de Jean Calvin, l'« Académie de Genève » comme on l'appelle alors sort de terre dès 1558. Agrandi, transformé, classé en 1921, l'édifice n'a eu de cesse de répondre aux besoins de ses utilisateurs. Pourtant, après plus de quatre siècles de services rendus à ce que la cité compte d'élites en devenir, le bâtiment conserve encore non seulement son affectation pédagogique d'origine, mais aussi l'essentiel de ses caractéristiques formelles.

Alors que s'ouvre le 21^e siècle, le temps est venu d'entreprendre une restauration complète. Architectes, conservatrice des monuments, historiens, experts qualifiés, entrepreneurs et pouvoirs publics : force est de constater que les protagonistes vont se montrer à la hauteur des enjeux exceptionnels du lieu.

PROGRAMME / PROJET

Post Tenebras... Les travaux envisagés portent sur la rénovation et la restauration extérieure et intérieure. Ils visent également la démolition d'éléments parasites réalisés au fil du temps ainsi qu'une valorisation de l'espace de cour. Fidèles aux principes de la « Charte de Venise »,





les opérations entendent révéler la valeur historique du bâtiment en respectant pleinement sa substance ancienne. Les ajouts nécessaires adoptent quant à eux sans complexe un langage contemporain. Aussi minime soit-elle, la moindre intervention fait l'objet d'une discussion concertée, le cas échéant d'une étude historique, d'une analyse technique, d'un relevé, voire d'un prototype afin de définir l'option la plus pertinente.

Mais que retenir de ce formidable chantier ? Sans hiérarchie de valeur, on peut citer la restauration des éléments de pierre appareillée (il y a sept types de roches différentes), celle de l'admirable dispositif de charpente, celle des toitures de tuile jaune cannelées, des ferblanteries soignées ou de la réfection des lucarnes.

On peut relever également la remise en état de la cour avec son nouveau revêtement perméable et ses tilleuls, ou encore le désamiantage des joints des 3 200 carreaux de vitrage indispensable avant la restauration des menuiseries. On note aussi une technique entièrement modernisée (CVSE, sécurité, bureautique) qui réussit le tour de force de ne jamais entrer en conflit avec la substance ancienne.

Où s'arrêter ? Le catalogue des interventions liées au bâtiment pourrait s'égrener encore longtemps. Clore cette liste hétérogène risque de laisser entendre que les travaux moins spectaculaires ou habituels ont été conduits sans obstacles. Ce serait négliger les lourdes contraintes d'un calendrier devant compter avec des locaux en activité,

la création de classes provisoires combinée avec la mise en place de rocades ne souffrant aucun retard de chantier, une planification cadrée sur les périodes d'examen ou encore sur les festivités du 450^e anniversaire de l'édifice.

Restauré et transformé de façon exemplaire, le Collège Calvin retrouve désormais sa grandeur austère et majestueuse. Tout au long du chantier, les différents intervenants ont fait montre de leur savoir-faire respectif mais également d'un remarquable sens du bien commun. Des qualités humaines et professionnelles qui, indéniablement, ont pesé lourd dans la réussite de l'opération.

Photos

Joyau architectural du 16^e siècle, le Collège Calvin a bénéficié d'une restauration respectueuse et intelligente. Les espaces intérieurs ou extérieurs sont assainis, les interventions contemporaines assumées, la substance historique parfaitement préservée. Une réalisation au service d'un des bâtiments les plus emblématiques de la Vieille Ville.

CARACTÉRISTIQUES

Surface du terrain	:	6 743 m ²
Surface brute de planchers	:	5 294 m ²
Emprise au rez	:	1 726 m ²
Volume SIA	:	21 949 m ³
Nombre d'appartements	:	1

