

UNE MAISON INDIVIDUELLE

Réalisation : 2008 - 2009

1031 Mex

Nouvelle construction

Architecte

Archespaces Sàrl
Anne Tardin
Chemin du Ravin 12 bis
1012 Lausanne
info@archespaces.ch
www.archespaces.ch

Terrassements
VICTOR ROD SA
Pré Bryan
1510 Moudon
T. 021 905 20 72
F. 021 905 31 96

Maçonnerie
PALICA IMMOBILIERE SA
Chemin Derrière-Ville
1041 Poliez-le-Grand
T. 021 703 05 67
F. 021 703 05 68

Charpente
MURSELI SARL
Avenue de Lucens 34
1522 Lucens
T. & F. 021 906 71 33

Éléments préfabriqués
LEVA CORBIERES SA
Route des Echamps 3
1647 Corbières
T. 026 915 15 45
F. 026 915 14 06

Menuiserie extérieure
EGOKIEFER SA
Rue du Pré-du Bruit 1
1844 Villeneuve
T. 021 967 08 00
F. 021 967 08 52

Installation chauffage
CHAUFFATEC SA
Avenue de la Poste 19
1020 Renens
N. 079 213 52 03
F. 021 729 54 06

Menuiserie intérieure
NORBA SA
Rue de Lausanne 46
1610 Oron
T. 021 908 00 30
F. 021 907 82 17

Plâtrerie
FELIX PLATRERIE SARL
Chemin de Ruyère 51A
1008 Prilly
T. 021 671 02 84

Photos: Archespaces Sàrl



LE SITE

Cette demeure au langage architectural stylisé se situe dans le canton de Vaud, dans un petit village implanté au Nord-Ouest de Lausanne à proximité de Vuflens-la-Ville et Villars-Ste-Croix. L'ouvrage a été construit dans un quartier résidentiel récent appelé la «Planche à Jacques». Cette demeure jouit d'une situation privilégiée car elle bénéficie d'un magnifique panorama sur les Alpes avec vue sur le Mont-Blanc et le lac Léman. La parcelle, relativement plate, est bordée au Sud par le chemin d'accès à ce nouveau quartier et bénéficie de la chance de n'avoir aucune construction côté lac, du fait que ce secteur voisin est actuellement en zone dite «agricole». L'implantation du bâtiment est une suite logique aux particularités de ce lieu de manière à tirer parti au maximum du potentiel offert par le site. L'ensoleillement est maximal durant toute l'année et les habitants peuvent ainsi profiter pleinement des deux grands luxes de notre époque, à savoir l'espace et le calme.

LE PARTI ARCHITECTURAL

La volonté du Maître de l'ouvrage, inflexible quant au choix du caractère de la future construction, a contraint l'architecte à relever un véritable défi. Le but était donc de donner satisfaction au propriétaire sans pour autant que le résultat soit un pastiche. En fin de compte, le fait d'imposer une volonté bien définie au projeteur quant au genre, allait permettre à l'architecte de développer, à la manière d'un jeu, un concept relatant une tranche bien précise de l'histoire de l'architecture, tel un exercice de style. Le choix s'est porté sur une architecture rappelant l'époque fin Renaissance italienne, clin d'oeil à son maître incontesté Andréa Palladio, dont l'oeuvre par son style, s'est perpétuée au delà des siècles. Le projet s'est donc développé en y référant les éléments clés tels que la symétrie, les proportions, ainsi que les décors évoquant l'architecture antique.





LE PLAN

Le schéma de l'architecte est basé sur les concepts suivants : l'équilibre symétrique des volumes, la communication centrale, les pièces en enfilade, les zones de réception au rez et les espaces de repos à l'étage. La mobilité centrale dessert les espaces de vie qui à leur tour donnent accès à l'extérieur, notamment sur le jardin au rez-de-chaussée, prolongement logique de toutes les pièces en rapport avec celui-ci. Ce principe découle de la volonté et du mode de vie des habitants, motivé pour le surplus par l'adjonction d'un ascenseur qui dessert tous les niveaux de la maison.

LE PROGRAMME

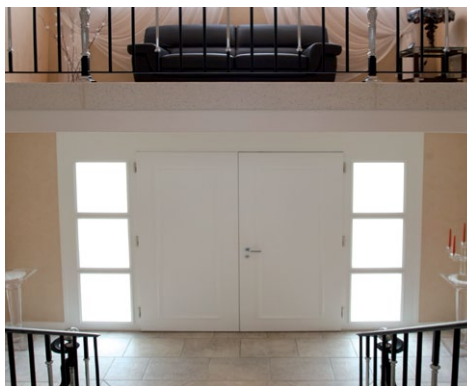
Le programme de cette demeure, établi sur trois niveaux, propose une hiérarchie et une autonomie des espaces. Les parcours se définissent en fonction de chaque individu pour une lecture claire et proportionnée.

VOLUMETRIE

Offrant une surface nette de quelques 400 m² habitables pour un cube SIA de 2030 m³, la conception volumétrique affirme la fonction de chaque partie du bâtiment tout en exprimant par son identité propre la destination de chaque pièce de l'habitation. Les tours placées symétriquement au Nord du bâtiment sont des éléments qui, dominant l'ensemble de la composition architecturale ont la fonction précise en autres de desservir les différents niveaux entre eux, par le biais d'un ascenseur.

LES MATERIAUX

La construction est définie comme un élément minéral incorporé dans un environnement végétal (forêt au Nord et coteaux au Sud). Les couleurs des façades ont été voulues volontairement sobres afin de faire ressortir les tons plus chauds à l'intérieur par le biais des finitions (carrelages et faïences, tapisseries, etc...). Les éléments préfabriqués (encadrements de fenêtres, frontons, piliers intérieurs et extérieurs, les balustres de balcon, etc...) sont réalisés en ciment blanc avec adjonction de poudre de marbre de Carrare, alors que l'escalier central est composé d'agrégats de marbre de Carrare avec une finition polie sur les marches et contremarches.



ECOLOGIE ET ECONOMIE

Par souci d'économie, mais sans chercher à obtenir le label Minergie, le projet a été soigneusement étudié afin d'avoir un bilan thermique avantageux. L'ensoleillement de la parcelle étant relativement important, l'architecte a prévu côté Sud, une grande surface vitrée qui permet d'obtenir un apport solaire et de chaleur non négligeable (~29% d'apport thermique) et fait bénéficier à ses occupants de la lumière naturelle le plus tard possible dans la journée. La production de chauffage et d'eau chaude sanitaire est issue d'une pompe à chaleur munie de deux sondes géothermiques implantées à une profondeur d'environ 130 m (~57% d'apport thermique). L'isolation importante en toiture et façades permet une dépense d'énergie réduite.

PARTICULARITES DE L'OUVRAGE

La composition intérieure se lit comme une disposition claire, dépourvue d'ambiguïté, tout en respectant la discipline de la concordance. C'est donc la structure qui a défini les espaces, la lumière et les mouvements, notamment dans la partie centrale du bâtiment où se trouve l'espace majeur de communication verticale représenté par un escalier majestueux à triple volée menant sur une galerie surplombant le cœur de la maison permettant ainsi le dialogue entre le rez et l'étage.



Fermetures extérieures mobiles
SJM JUVET STORES & FILS
 Route de la Conversion 261
 1093 La Conversion
 T. 021 793 12 03
 F. 021 793 12 08

Ascenseurs
AS ASCENSEURS SA
 En Budron A9
 1052 Le Mont-sur-Lausanne
 T. 021 654 24 24
 F. 021 654 24 14

Cheminée
PIERRE DE FEU
 Route de l'Industrie 16
 1754 Avry-Rosé
 T. 026 470 29 00
 F. 026 470 29 15

Aménagements extérieurs
J.-F. CHARMOY SA
 Route de Savigny
 1090 Le Croix-sur-Lutry
 T. 021 796 69 50
 F. 021 796 69 60

Agencement de cuisine
CUISITEC SA
 Route du Bois 8
 1024 Ecublens
 T. 021 697 06 90
 F. 021 697 06 94

Façades isolantes
CARMINE SAVINO ET FILS SA
 Route du Mont 4
 1020 Renens
 T. 021 634 16 55
 F. 021 634 00 56

Etanchéité
ETANCHEITE 2000 SA
 Avenue de Longemalle 2
 1020 Renens
 T. 021 637 31 10
 F. 021 637 31 15

Chapes isolantes
EUROCHAPES
 Place du Tunnel 4
 1018 Lausanne
 N. 079 735 53 40

Peinture
PIERRE ET FRANCO FATTA
 Chemin des Charmilles 59
 1025 St-Sulpice
 T. 021 691 82 22
 F. 021 652 60 80

Ferronnerie
FERRONNERIE D'ART DE MALLEY SA
 Avenue du Chablais 53
 1007 Lausanne
 T. 021 624 97 83
 F. 021 624 97 77

Sanitaire, couverture, ferblanterie
AMATO IULIANO ET FILS SA
 Chemin de Champvent 10
 1008 Jouxten-Mézery
 T. 021 323 41 86
 F. 021 323 41 85

Electricité
ROMELEC SARL
 Chemin du Village 6
 1032 Romanel-sur-Lausanne
 T. 021 648 20 20
 F. 021 648 81 09