



# CENTRE DES ARTS - KUNSTZENTRUM

EIG - ECOLE INTERNATIONALE DE GENÈVE

Genf - GE

## Bauherrschaft

Fondation de l'Ecole  
Internationale de Genève  
Route de Chêne 62  
1208 Genf

## Generalunternehmung

Losinger Marazzi AG  
Avenue Louis-Casali 53  
1216 Cointrin

## Architekten

Planung  
Jean-Michel Wilmotte  
Rue du Faubourg St-Antoine 68  
F-75012 Paris

## Ausführung

atelier d'architecture  
Brodbeck-Roulet sa  
Rue du Pont-Neuf 12  
1227 Carouge

## Bauingenieure

BG Ingénieurs Conseils SA  
Avenue de Châtelaine 81B  
1219 Châtelaine

## Technische Büros

HLKS:  
BG Ingénieurs Conseils SA  
Avenue de Châtelaine 81B  
1219 Châtelaine

## Akustik:

Architecture et Acoustique SA  
Quai Ernest-Ansermet 40  
1205 Genf

## Bühnenbau:

Scenarchie  
Rue Franciade 17  
F-93200 Saint-Denis

## Landschaftsarchitekten

Gilbert Henchoz  
Architectes Paysagistes  
Associés SA  
Chemin-de-la-Montagne 136  
1224 Chêne-Bougeries

## Vermessung

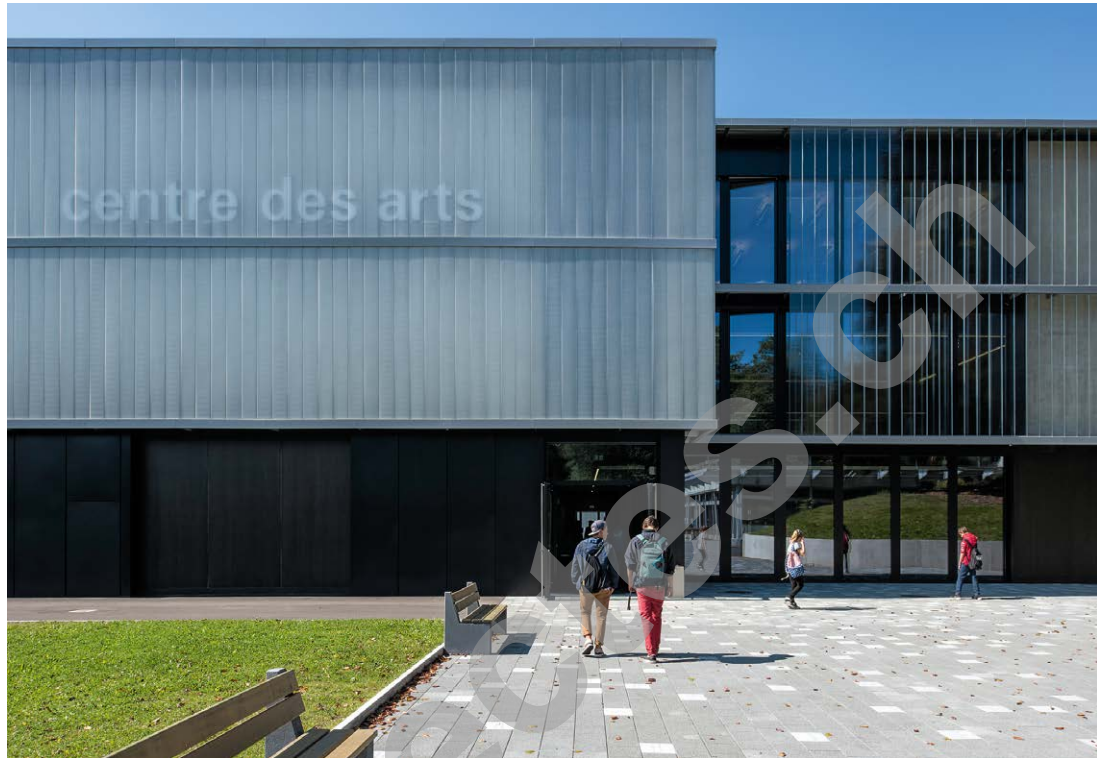
Haller Christian  
Rue du Lièvre 4  
1227 Les Acacias

## Lage des Baubъекts

Route de Chêne 62  
1208 Genf

## Planung 2006

Ausführung 2012 - 2014



## LAGE / PROGRAMM

Die Ecole Internationale de Genève (International School Genf), auch Ecolint genannt, spielt im Kanton Genf eine bedeutende Rolle. Die moderne und weltoffene Schule steht seit mehreren Jahrzehnten für qualitativ hochstehende Pädagogik und respektiert dabei die kulturellen und individuellen Eigenheiten ihrer Schülerinnen und Schüler. Die seit 1929 auf dem historischen Gelände der Grande-Boissière gelegene private Institution genießt die Vorzüge eines eindrücklichen Grundstücks: die Lage am Stadtrand, der leichte Zugang sowie die prestigeträchtigen Gebäude (Herrenhaus aus dem 18. Jahrhundert, Orangerie, Nebengebäude, Park und Wald).

Weil die Räumlichkeiten für künstlerische Disziplinen völlig ungeeignet und veraltet wirkten, überdachte die Ecolint ihr Konzept auf diesem Gebiet. So entwickelte sich die Idee, ein neues Gebäude ausschliesslich für die künstlerische Bildung in den Campus zu integrieren. Die Planung wurde dem Pariser Architekten Jean-Michel Wilmotte übertragen, in Zusammenarbeit mit dem Genfer Büro Brodbeck-Roulet, das für die Ausführungsphase zuständig war. Das Gebäude umfasst ein professionelles Theater, ein Auditorium mit 180 bis 400 Plätzen, Ateliers für Schauspiel, Tanz und Tonaufnahmen, verschiedene Ausstellungsfächen, Büros und Mehrzweckräume für Kurse und Vorträge. Die Angebotsvielfalt und die Qualität der Ausstattung des Kulturzentrums zeugen von den ehrgeizigen Ansprüchen der Schule. Die Öffnung des neuen Gebäudes für lokale und regionale Kulturschaffende offenbart zudem ihre innige Verbundenheit mit der Stadt.

## PROJEKT

Wie kann ein Vorhaben dieses Ausmasses in ein so aussergewöhnliches Gelände integriert werden? Die Antwort ergibt sich aus der Anordnung von zwei Gebäudeflügeln in L-Form und deren ausgewogenen Gliederung in geschlossene und offene Fassaden mit Blick auf die Landschaft. Der Bau tritt in einen Dialog mit den anderen Gebäuden (der Haupteingang des Kunstzentrums gegen über der Cafeteria des Campus), dank der sanften Einbettung in den Hang wird sein Volumen nicht als dominant empfunden.

Die äussere Erscheinung ist schlicht. Auf einem markanten Unterbau erheben sich die beiden mit einer halb lichtdichten, halb durchsichtigen Glashülle versehenen Obergeschosse. Diese homogene, fast industriell wirkende Fassade bietet viele optische Effekte, die sich aus dem Gewimmel im Innern (Aktivitäten in den Arbeitsräumen, Kulturevents) und den äusseren Bedingungen (Sonnenstand, unterschiedliche Jahreszeiten, nächtliche Stimmungen) ergeben. Die Nüchternheit wiederholt sich im Innern des Gebäudes, wo unbearbeitete Materialien, natürliche Oberflächen und nur wenig Farbe der Kreativität der Nutzerinnen und Nutzer Platz lassen. Die opalartige, leichte, elegante, auf einem Raster aufgebaute Architektur lässt die komplexe Umsetzung kaum erahnen. Für die Weitläufigkeit der Räume beispielsweise bedurfte es einer Kombination von Spannbeton-Hohlkörperplatten und Wandelementen aus Beton, mit integrierter Isolation, 12 m hoch und 45 cm stark, alle vorfabriziert und mit Spezialanlieferungen angeliefert.





## NACHHALTIGKEIT

Minergie-Label

Die hochqualifizierte technische Umsetzung unter dem Minergie-Label wurde dank der hervorragenden Zusammenarbeit von spezialisierten Ingenieuren ermöglicht. Die unanfechtbare Ausdruckskraft des Kunstzentrums Ecole Internationale de Genève bringt frischen Wind auf den Campus. Dreihundert Jahre nach seiner Erschaffung wird das Anwesen der Grande-Boissière bereichert durch einen gewagten Bau, ein bedeutendes architektonisches Wahrzeichen und eine kulturelle Drehscheibe für Genf.

## PROJEKTDATEN

Grundstücksfläche	:	9 467 m <sup>2</sup>
SIA-Volumen	:	29 340 m <sup>3</sup>
Erdgeschossfläche	:	1 500 m <sup>2</sup>
Bruttogeschossfläche	:	4 730 m <sup>2</sup>

