burckhardtpartner

LA CITÉ DU TEMPS

PONT DE LA MACHINE - SWATCH GROUP

GENÈVE - GE

Maître de l'ouvrage
Swatch Group Immobilien AG
Seevorstadt 6
2502 Bienne

Architectes
Projet et conception :
Atelier Oï SA
Chemin du Signolet 3
2520 La Neuveville

Planification et exécution :
Burckhardt + Partner SA
Avenue Industrielle 14
1227 Carouge

Ingénieurs civils
Tremblet SA
Quai du Seujet 18
1201 Genève

Bureaux techniques
Electricité - Sanitaire :
gb consult AG
Steinengraben 40
4051 Bâle

Chauffage - Ventilation :
Robert Aerni Ingénieur SA
Rue du 31-Décembre 42
1207 Genève

Coordonnées
Pont de la Machine 1
1204 Genève

Construction
corps central : 1841
ailes latérales : 1872

Réalisation 2004 - 2005

Photos

Les larges espaces existants et les volumes clairs nouvellement créés, s'allient pour présenter une image dynamique, culturelle, industrielle et architecturale.



SITUATION - PROGRAMME

Centre événementiel et espace muséographique autour de la thématique du temps. Composé d'un corps central édifié en 1838 et de deux ailes, nord et sud, datant respectivement de 1864 et 1872, le bâtiment du Pont de la Machine constitue, au coeur même de Genève, une référence par rapport à de multiples aspects: historiques, industriels, architecturaux, techniques et culturels. Destinée à l'origine aux installations de production électrique, cette construction se distingue à l'embouchure du Rhône, libre de tout voisin immédiat et bien visible de toutes parts, marquant le passage obligé à travers le fleuve entre la vieille ville et le quartier de la gare.

Swatch Group a obtenu en 2003 la possibilité de louer ce bâtiment significatif pour y créer un espace polyvalent, centre événementiel autour de la thématique du temps. L'objectif ainsi fixé a conduit à la constitution d'espaces modulables pour expositions, conférences et manifestations diverses, transformant ainsi les vastes locaux industriels en lieu de rencontres et d'échanges, qui deviennent les véhicules d'une certaine image culturelle, au sens large du terme, sous-tendue par le rayonnement du groupe et celui de la Ville de Genève. La Cité du Temps propose donc, bien au-delà de l'activité horlogère, une représentation positive et dynamique de la cité et du pays. Quant au bâtiment qui l'accueille désormais, il constitue déjà à lui seul le symbole d'une tradition helvétique, industrielle et novatrice.

PROJET

Mise en valeur des grands espaces ouverts. Le projet s'articule autour du corps de bâtiment central, ouvert du rez-de-chaussée jusqu'à la toiture. C'est en effet ce volume qui remplit le rôle d'espace événementiel, tout en permettant d'assurer les liaisons verticales. Quatre écrans de projection parcourent les différents niveaux de cet





©Architectes.ch

atrium, proposant une exposition en mouvement. Le traitement de ces lieux habillés de verre, assure le jeu des lumières naturelle et artificielle. Au premier étage, les volumes latéraux proposent des aménagements de type muséographique, organisés pour garantir une grande souplesse dans la mise sur pied des expositions temporaires. L'ensemble des installations présente un rapport clair avec la thématique du temps.

L'intégration de tous les cheminements nécessaires aux techniques du bâtiment dans les espaces restreints qui bordent les grands volumes ouverts, a fait l'objet d'une planification attentive, de telle sorte que ces éléments n'apparaissent pas, autant que possible, à la vision première des visiteurs. De telles mesures se révèlent d'autant plus importantes que les bâtiments sont classés comme monuments historiques, et de ce fait, soumis à de nombreuses contraintes, la réversibilité des solutions admises devant dans tous les cas, être garantie.

Réalisés dans un temps très court, les travaux ont exigé une gestion technique et logistique attentive, compte tenu, en particulier, du caractère des lieux, de la difficulté d'accès et des restrictions formulées par de nombreux intervenants. En résumé, le projet réalisé satisfait à l'objectif de faire revivre sur une base thématique forte un lieu chargé d'histoire et de signification symbolique. Les dispositions spatiales et constructives contemporaines et anciennes s'y confrontent de façon éminemment démonstrative et convaincante.

CARACTÉRISTIQUES

Surface brute de planchers	:	**1'008 m2**
Emprise au rez	:	**245 m2**
Volume SIA	:	**3'563 m3**







©Architectes.ch

ENTREPRISES ADJUDICATAIRES ET FOURNISSEURS

Liste non exhaustive

Electricité	**SEDELEC SA** 1227 Carouge	Sols	**B&L Bautechnik AG** 2504 Bienne
Enseignes lumineuses	**VIMI-NEON CHAMPENDAL Sàrl** 1228 Plan-les-Ouates	Agencement - Ebénisterie	**FOURNIER STEINER SA** 1008 Prilly
Chauffage - Ventilation Climatisation	**ALVAZZI SA** 1227 Carouge	Plafonds	**R. MAZZOLI SA** 1226 Thônex
Sanitaire	**DEP SA** 1205 Genève	Audiovisuel	**TECHNICONGRES SA** 1817 Fontanivent / Montreux

Réalisations immobilières - Editeur; CRP Sàrl., 1020 Renens
Architecture & Construction © P. Guillemin 060830 - Pressoir 1861 / JPG / LG Photos: Yves André, St-Aubin