

ouvrage 2617

 Maître de l'ouvrage
 Conservatoire Populaire de
 Musique, Danse et Théâtre
 Rue François d'Ivernois 7
 1206 Genève

 Architectes
 Frei & Stefani SA
 Chemin du Pré-Fleuri 5
 1228 Plan-les-Ouates

 Bureaux techniques
 CVS :
 Energestion SA
 Chemin de la Gravière 2
 1227 Les Acacias

 Electricité et sécurité incendie :
 Zanetti Ingénieurs-Conseils
 Chemin des Poteaux 10
 1213 Petit-Lancy

 Ingénieur acoustique :
 Architecture et Acoustique SA
 Quai Ernest-Ansermet 40
 1205 Genève

 Coordonnées
 Chemin du 23 août 15
 1205 Genève

 Conception 2015
 Réalisation 2016


HISTORIQUE / SITUATION

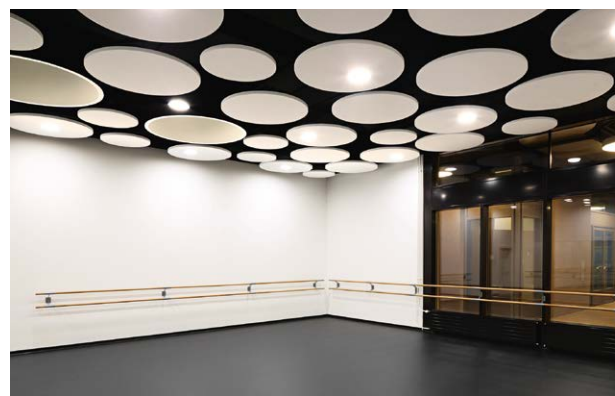
L'École de danse s'installe sur un site imprégné d'histoire et de culture. Le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre est une pièce maîtresse du dispositif de l'enseignement de ces activités artistiques dans le Canton de Genève. Le CPMDT compte deux cent professeurs et plus de quatre mille cent élèves et est à ce titre, la plus grande école représentative dans ce domaine. Avec plus de trois cent cinquante auditions, concerts et spectacles annuels, le CPMDT est l'un des premiers organisateurs de concerts du Canton.

La danse, avec plus de quatre cent élèves, souhaitait s'installer dans un lieu emblématique et c'est là qu'une opportunité s'offre à eux. Un rez-de-chaussée situé dans le nouvel éco-quartier de la Jonction, en plein développement sur un ancien site industriel imprégné d'histoire et d'émotions culturelles. Les bâtiments de l'ancienne usine à gaz désaffectée au cœur de Genève, sont investis dès le milieu des années 1990, par un collectif baptisé Artamis, qui transforme ce lieu en créant des ateliers, un théâtre, des salles de concert, des

boîtes de nuit, pour en faire un lieu de vie, de rencontres et d'animations urbaines, populaire, festif et convivial. C'est sur ce site, côté boulevard Saint-Georges, que la nouvelle école de danse du CPMDT a décidé de s'implanter au rez-de-chaussée, dans un nouveau bâtiment de logements.

PROJET

Dans le volume mis à disposition aux architectes, les professeurs souhaitaient au départ une certaine flexibilité sur la capacité d'accueil des salles (espaces modulables, parois amovibles...). Le contexte du lieu ne permettant pas cette conception pour des raisons impératives liées aux hautes exigences acoustiques des studios de danse, le Maître de l'ouvrage a opté pour le projet de quatre salles indépendantes, avec leurs espaces d'appoint de fonctionnement. L'attractivité pour l'accueil du public et des élèves a été l'un des enjeux de l'organisation de ce projet. Et c'est pour cela qu'un espace indépendant en contigu des studios de danse, situé sur le boulevard Saint-Georges, a été aménagé

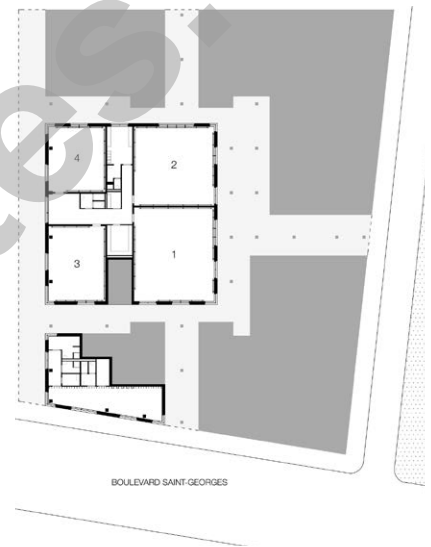




pour créer une véritable visibilité de cet enseignement artistique depuis la rue principale.

L'architecture du plafond est rythmée par des éléments circulaires de différentes dimensions, positionnés à des hauteurs alternées et faisant office de capteurs phoniques absorbants. L'éclairage agit par mimétisme à ceux-ci en s'insérant comme des caméléons dans ce plafond, pour créer un sentiment d'harmonie, où l'alternance, l'aléatoire, la fonction se mêlent pour une former une seule unité de composition. Les diffuseurs de musique et la ventilation ont été intégrés de la même façon.

La matérialité du projet, pour respecter la concentration des élèves, arbore des couleurs neutres, noires et blanches. Seul le bois naturel vient enrichir l'espace d'accueil, apportant ainsi un côté chaleureux à ce volume de réception représentatif.



CARACTÉRISTIQUES

Studios de danse	:	4
Surface brute de plancher	:	659 m ²
Volume SIA	:	3 950 m ³

